

UNIDAD 3: LA MELODÍA Y LA ARMONÍA

1. MELODÍA

Cuando cantamos una canción (ejemplo: cumpleaños feliz), estamos cantando una melodía, cuando recordamos nuestra canción favorita, o la tarareamos, o tocamos con la flauta, en nuestra mente tenemos la melodía.

2. ARMONÍA

Es todo el acompañamiento de sonidos que envuelve a la melodía, para que quede más llena y completa, pero ni los recordamos ni los podemos cantar.

*Ejercicio:

1. Lo entenderemos mejor a través de ejercicios prácticos de audición. Distingamos melodía y armonía con el teclado de clase.

-
-
-
-
-
-

2. O a través de las audiciones del libro:

-
-
-
-
-

5. Música moderna: el hip-hop.



Eminem

El Hip-hop es un estilo musical y otras actividades relacionadas con la cultura urbana: pintadas en las paredes de las ciudades, forma de vestir deportiva, forma de bailar e incluso una forma de pensar crítica e inconformista con la realidad social. Nació en las zonas marginadas de barrios negros de EEUU, especialmente de Nueva York, a principios de los años 80.

En el aspecto musical destaca la forma de cantar, que no es sino recitar, decir la letra o "rima" de una forma rítmica y muy rápida. A esto se le llama RAP. Además, el fondo instrumental es una melodía o conjunto de notas sencillas con un ritmo también simple, que se repite constantemente. En la letra o rima se hace crítica de todo y se suelen utilizar tacos, lenguaje de la calle un tanto "marginal".

Utilizan sonidos creados por los DJ (disc jockey): se trata de mover al revés un disco de vinilo para rayarlo. El sonido resultante se llama "Scracht".



El baile es realmente complicado y varios estilos: como un robot, con difíciles movimientos en el suelo... Se le llama "break-dance",



pues el cuerpo parece que está como roto.



En España tenemos también raperos como Tote King, Haze, Nacht Scrach e incluso mujeres como Mala Rodríguez.

*Ejercicios:

1. Define lo que es el hip-hop, donde y cuando nace.
2. Explica como son las letras, llamadas también.....¿de qué temas hablan las canciones?
3. Se llama "rap" a la manera de:
4. ¿Qué es el "scratch"? ¿Quién produce esos sonidos?

5. Menciona a raperos españoles.

6. ¿Cómo se llama el baile? ¿Por qué?

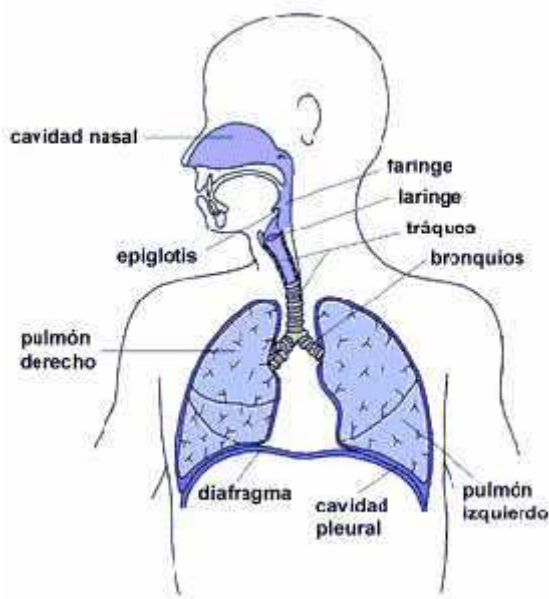
*Ejercicios de audición:

UNIDAD 4: LA VOZ HUMANA

1. El aparato fonador: su funcionamiento y cuidado.

Llamamos aparato fonador a un conjunto grande de órganos de nuestro cuerpo que producen la voz humana. Muchos de ellos sirven para otras funciones (como respirar, tragar...), pero además también intervienen en la producción de la voz.

Forman el aparato fonador algunos órganos del respiratorio (como los pulmones, la tráquea, la nariz...), y del digestivo (como el paladar, los dientes, la lengua...) y las cuerdas vocales que son los dos músculos que producen la voz.



Funciona así:

El aire entra por la nariz, pasa por la tráquea y se guarda en los pulmones. El diafragma empuja fuerte a los pulmones hacia arriba y entonces sale el aire disparado y roza a las dos cuerdas vocales como si fuera un dedo invisible, entonces ellas empiezan a moverse rápido y producen un sonido muy bajito pero que sube hacia la boca donde se hace más fuerte. La boca funciona junto con los huesos de la cara, la nariz y la frente como un altavoz, hacer a resonar el sonido pequeñito que salió

de las cuerdecitas vocales. En la boca con los dientes y la lengua al moverse hacemos las vocales y consonantes necesarias para las diferentes palabras.

Las cuerdas vocales se secan, inflaman y se forman heriditas fácilmente si no las cuidamos, por lo que hay que beber líquidos, no gritar, ni fumar, no pasar mucho frío o calor y descansar bastante.

***EJERCICIOS:**

1. Mira el dibujo y escribe todos los órganos que participan en la producción de la voz humana.

2. Todos ellos sirven sólo para producir la voz. Esta frase ¿es cierta? Explicar.

3. ¿Por dónde entra el aire? ¿Por dónde pasa y dónde se almacena?

4. ¿Cuál es el órgano que empuja a los pulmones? ¿Para qué lo hace?

5. Cuando el aire llega a la laringe ¿a qué dos musculillos encuentra allí? Describe que pasa entonces hasta que sale el sonido por la boca.

6. ¿Para qué sirve la boca y algunos huesos de la cara?

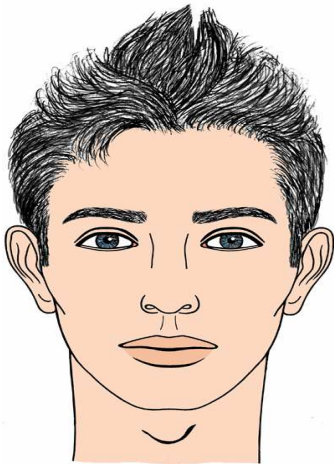
7. En la boca, ¿qué hacen la lengua y los dientes?

8. ¿Las cuerdas vocales son delicadas? ¿Cómo debemos cuidarlas?



2. La muda de la voz en la adolescencia.

Este es un fenómeno natural que se da en todos los niños: A la edad de 12-13 años comienza en los chicos un cambio en sus cuerdas vocales, y, por tanto, en su voz. Éstas empiezan a crecer, haciéndose más largas y gruesas. Su voz entonces se irá haciendo poco a poco más grave, más de adulto, aunque este proceso puede durar bastantes años (unos 8-10 años). Las cuerdas vocales están dentro de una cajita de hueso llamada laringe, y, como a veces al crecer tanto no caben bien, empujan al hueso, formando lo que se llama la nuez. Esto no es un proceso doloroso, no se nota nada. La nuez es, pues, un saliente del hueso de la laringe y que se ve en la parte delantera del cuello de los hombres.



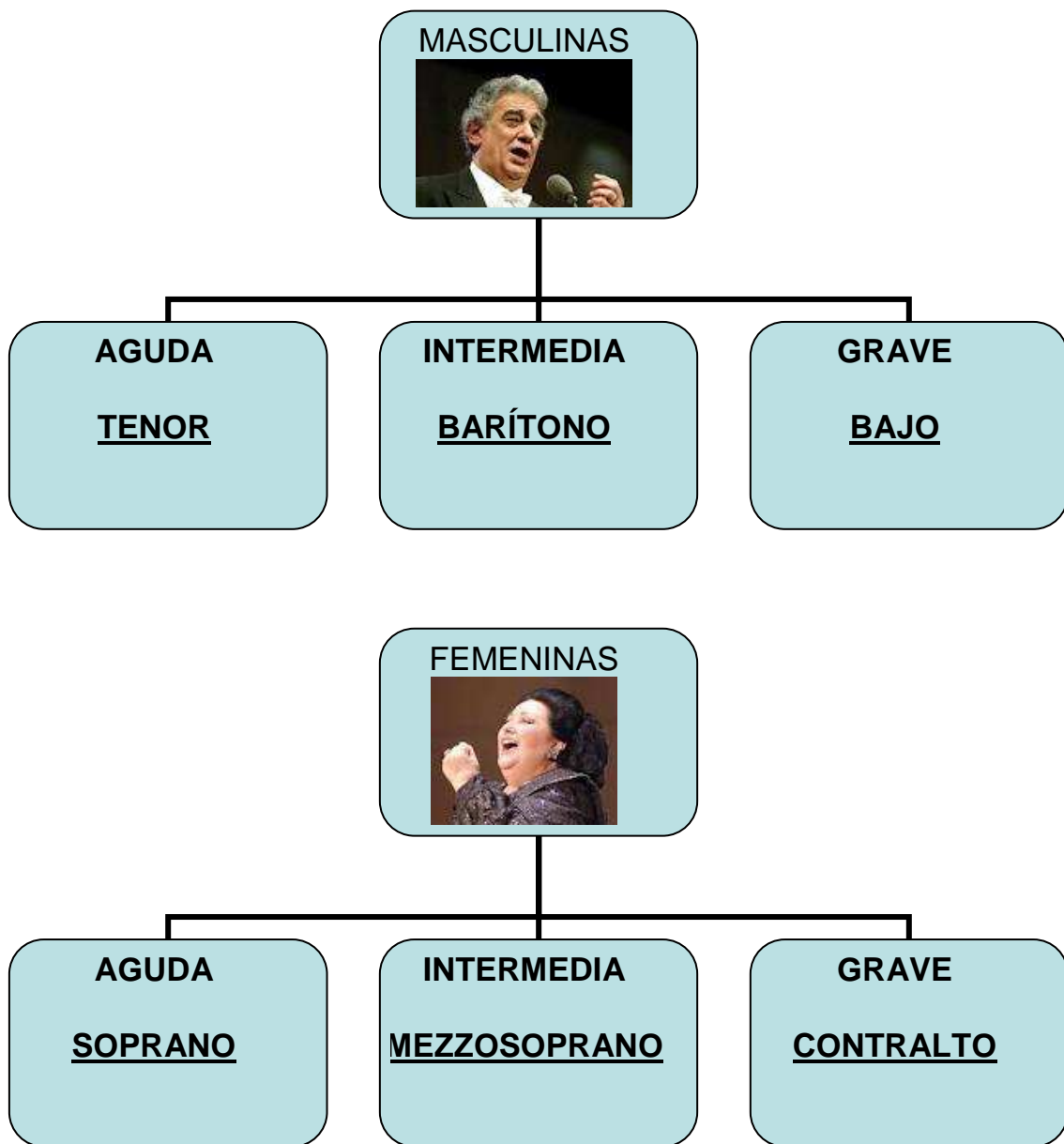
Nuez

*EJERCICIOS:

1. La muda o cambio de la voz, ¿A quién le ocurre?
2. ¿A qué edad puede comenzar? Y termina a.....
3. ¿Qué le ocurre a las cuerdas vocales?
4. Cuando no caben ¿qué hacen?
5. ¿Qué es lo que se forma y dónde? ¿Duele?
6. La nuez es:
7. La voz del joven se va haciendo cada vez más.....

*Respuestas:

3. Tipos de voces masculinos y femeninos.



*EJERCICIOS:

1. Las voces de hombre agudas se llaman:
2. Los bajos son voces de.....y son.....
3. Las voces de mujer graves se llaman:
4. Las contralto son con voz.....
5. ¿En qué se parecen las mezzosoprano y los barítonos?
6. ¿Y en qué se diferencian?



*CURIOSIDADES

Hace varios siglos (entre 1600-1750) a algunos niños cantores que cantaban muy bien, para que no les mudara la voz a crecer, le extirpaban parte de sus órganos sexuales, y así mantenían su voz aguda . A esa horrible práctica se le llamó castración, y uno de los "castrati" más famosos de la historia fue el italiano Farinelli, que vivió bastante tiempo en España.



*Ejercicio:

Busca en Internet y resume 4 ó 5 líneas de su vida.

4. Los coros: son grupos de personas que cantan.

*Ejercicios: Lee el esquema de debajo y contesta:

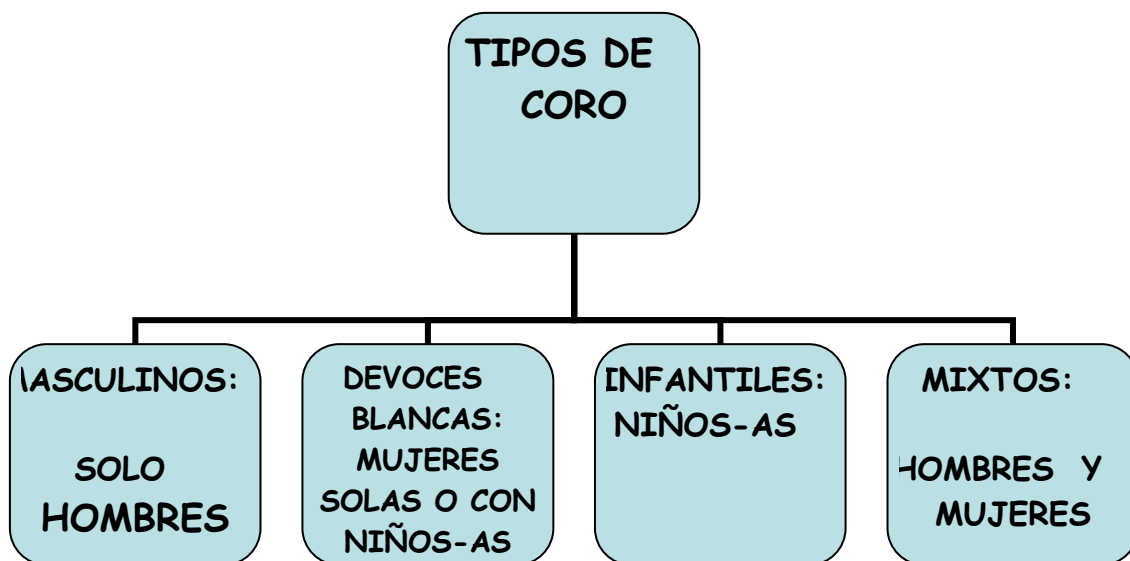


Este coro está formado por:



Este es un coro.....pues.....

¿qué es un coro de voces blancas?



5. LA ÓPERA



La ópera es una obra de teatro cantada, es decir, es teatro musical. Es un espectáculo grandioso y complicado pues reúne a gran cantidad de personas: decorados, vestuario, maquillaje, peluquería, luces, atrezzo (objetos del decorado), cantantes, orquesta...



La ópera apareció por primera vez hacia el año 1600 en Venecia, donde se representó la primera ópera del compositor italiano Claudio Monteverde, titulada "Orfeo".



*ACTIVIDADES:

1. Explica qué es la ópera. ¿por qué es un espectáculo tan complejo?
2. ¿Cuándo se inventó y dónde?
3. El título de la primera ópera es:
4. Su autor fue.....que era de.....



Argumento de la ópera "Orfeo":

Orfeo, joven músico y su amada, la ninfa Eurídice se casan y viven muy felices. La alegría se interrumpe cuando llega la Mensajera, quién le anuncia a Orfeo que una serpiente picó a su amada Euridice causándole la muerte. Orfeo decide descender a los infiernos a rescatar a Eurídice .

Orfeo llega a la laguna donde están los muertos, Estigia , pero Caronte -que lleva a los muertos desde la vida a la laguna de la muerte, se niega a darle paso en su barca, pero Orfeo logra dormir al vigilante con su canto, y robándole la barca cruza la laguna entrando directamente en el infierno.

Orfeo ha llegado a los infiernos, y con su canto logra emocionar a Proserpina, la esposa del dios de los infiernos, Plutón. Ella le ayudará. Ésta le ruega a Hades, también llamado Plutón, que le permita a Orfeo recuperar a su amada Euridice.

El dios reconoce también haberse conmovido con el canto de Orfeo, y finalmente acepta y permite que Eurídice le siga, con la condición de que Orfeo no vuelva la mirada a su amada hasta que hayan salido del infierno.

Orfeo parte de los infiernos seguido por Eurídice. Pronto le entra la duda de si ella realmente lo sigue y, al oír un ruido, no resiste la tentación de girar la cabeza para cerciorarse. En ese momento ella comienza a desvanecerse como si fuera polvo. Orfeo intenta seguirla, pero es expulsado del infierno.

Orfeo regresa al campo de Tracia, su hogar en Grecia, lamentando su soledad, vagando sin rumbo y llorando su amor perdido durante el resto de su vida.

*Ejercicios sobre la ópera "Orfeo":

1. Nombre de los dos protagonistas. ¿Por qué son tan felices?
2. ¿Qué desgracia ocurre?
3. ¿Qué decide entonces hacer Orfeo? Llega a la laguna..... Y allí el barquero¿le ayuda?
4. ¿Cómo se las apaña Orfeo para lograr pasar al lado de los muertos?
5. Allí se encontrará con la esposa del dios.....¿Ella le ayuda? ¿Cómo?
6. ¿Accede Plutón a dejarle ir de nuevo a la vida con Eurídice? Pero le pone una condición, que es:
7. ¿Qué ocurre al final?



Orfeo con su lira y su voz amansa a las fieras y duerme a los enemigos. También convencerá a Hades.

***RESPUESTAS:**