

CUADERNILLO DE MÚSICA 1ºESO



UNIDAD 1: EL SONIDO

1. EL SONIDO

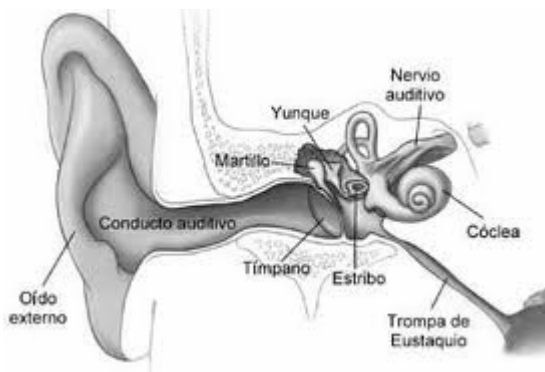
¿CÓMO SE PRODUCE?

Sonido es todo lo que podemos oír. Se produce cuando dos objetos chocan o se rozan y producen unas ondas invisibles que se transmiten por el aire.

¿CÓMO LLEGAMOS A OIR?

Esas ondas llegan a la oreja, entran y una serie de huesecillos empiezan a moverse hasta que el último envía esa señal al cerebro, entonces oímos. Todo este proceso se produce muy rápido.

ASÍ ES EL APARATO AUDITIVO



EJERCICIOS:

1. Completa:

*El sonido es:

*Se producen cuando.....

*Después las.....invisibles viajan por el.....hasta entrar por la

2. Nombra todas las partes que forman el aparato auditivo.

3. ¿Qué parte del oído es la que manda la señal nerviosa al cerebro?

2.LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA: EL RUIDO Y SUS EFECTOS NOCIVOS EN LA SALUD.



Se llama **contaminación acústica** (o contaminación auditiva) al exceso de sonido que altera las condiciones normales del **ambiente** en una determinada zona. Puede causar grandes daños en la *calidad de vida* de las personas si no se controla bien o adecuadamente.

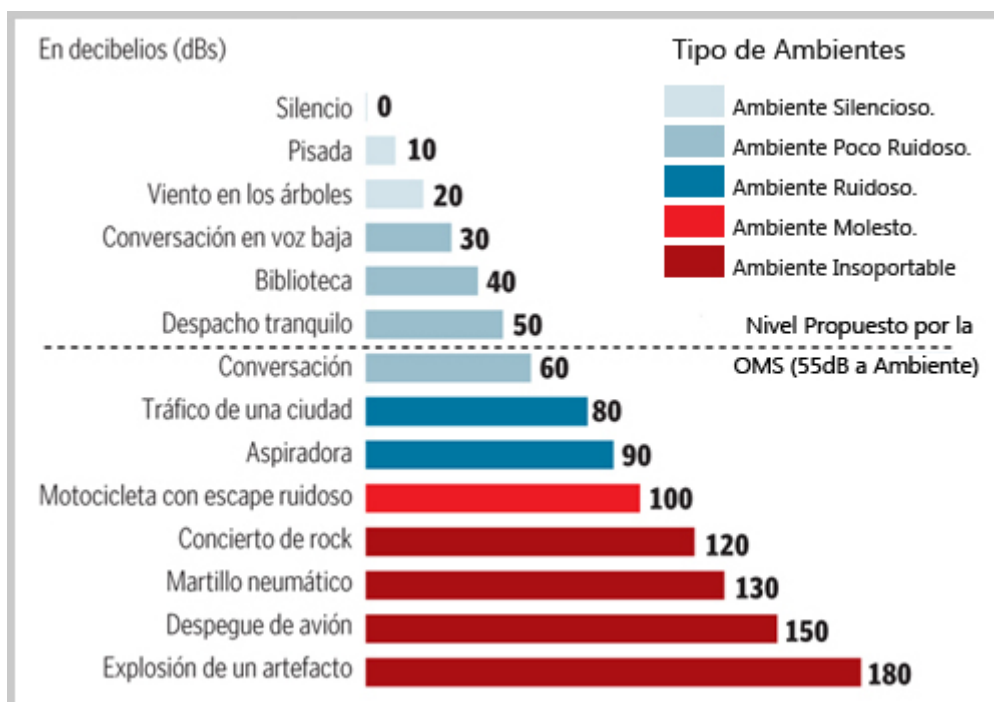
El término *contaminación acústica* hace referencia al ruido (entendido como sonido excesivo y molesto), provocado por las actividades humanas (tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, etc.), que produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de las personas. La **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, considera los 70 decibelios(dB), como el límite

superior deseable. Los decibelios miden la intensidad o fuerza de los sonidos.

Los efectos negativos sobre la salud de las personas pueden ser:

1. Relativos al oído: zumbidos y sordera
2. Otras partes del cuerpo: elevación de la tensión, taquicardia, gastritis, colesterol ...
3. Psicológicos: insomnio, falta de concentración, nerviosismo, cansancio, depresión.

Esquema del nivel de ruido en una ciudad:



EJERCICIOS:

- 1) ¿Cuál es la unidad de medida de la fuerza de los sonidos?
 - a) el kilogramo
 - b) el metro
 - c) el giga
 - d) el decibelio

2) Señala la cantidad de decibelios que producen:

*El viento:

*Un concierto de rock:

*Una conversación tranquila:

*Un avión despegando

*El tráfico:

*Una aspiradora:

3) ¿Cómo podemos definir la contaminación acústica? Pon ejemplos.

4) ¿Afecta a la salud de la gente? ¿Cómo?

3.LAS CUALIDADES DEL SONIDO: TONO, DURACIÓN INTENSIDAD, TIMBRE.

*TONO: AGUDO-GRAVE

*DURACIÓN: LARGO- CORTO

*INTENSIDAD: FLOJO-FUERTE CON MATICES:

pp-----p-----mp-----mf-----f-----ff

*TIMBRE: EL SONIDO PROPIO DE CADA INSTRUMENTO.

Ejercicios para practicar estas cualidades:

4. MÚSICAS MODERNAS: LA BANDA SONORA.



La banda sonora original (su abreviatura es: BSO) es todo el sonido y música de una película, incluido los diálogos y diferentes efectos sonoros (ej: lluvia, choques, pisadas, sonidos de animales, cosas que se caen...).

Sirve para dar realismo a todo lo que ocurre en la película y provocar en el espectador sentimientos como miedo, misterio, tristeza, alegría...

Destacamos películas con una excelente banda sonora como:

- Indiana Jones, Star War, E.T. El extraterrestre Superman y Parque Jurásico del compositor Jonh Williams
- Titanic de James Horner.



Ejercicios:

1. ¿Qué es la BSO? Explicar
2. ¿Para qué sirve? Pon algún ejemplo que tú hayas sentido mientras escuchabas la música de una película.

3. Menciona películas cuya música ha sido compuesta por John Williams.

5. POSTURA CORPORAL Y DIGITACIÓN DE LA FLAUTA.



Debemos estar con la espalda recta, brazos algo separados del cuerpo, cabeza derecha, hombros relajados, piernas derechas y respirar profundamente y soplar con poca fuerza y poco a poco.

Las notas musicales en la flauta se hacen así: Los agujeros negros son los tapados y los blancos destapados.

A musical staff in treble clef showing the notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, and SI. Below each note is a diagram of a flute with specific fingerings: DO (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); RE (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); MI (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); FA (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); SOL (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); LA (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); SI (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little).

Las notas agudas son así:

A musical staff in treble clef showing the notes DO', RE', MI', FA', SOL', LA', SI', and DO''. Below each note is a diagram of a flute with specific fingerings: DO' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); RE' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); MI' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); FA' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); SOL' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); LA' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); SI' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little); DO'' (left index, right index, right middle, right ring, right little, left thumb, left middle, left ring, left little).

UNIDAD 2: EL LENGUAJE MUSICAL, PULSO Y COMPÁS.

1. EL PULSO Y EL TEMPO.

PULSO: Es el latido que interiormente tiene toda la música. Sea del estilo que sea (pop, rock, clásica...) todos al oírlo podemos notar ese latido interno, como si fuera un corazón "PUM, PUM,PUM..."

***EJERCICIO DE AUDICIÓN-PERCUSIÓN CORPORAL:** Es escuchamos y señalamos el pulso con, palmas, chasqueo, balanceo de cabeza, punta del pie...o andando por el aula.

TEMPO:

Claro que cada música tiene su pulsación interna a una determinada velocidad que llamamos TEMPO. Se han inventado unas palabras en italiano para referirse a esas distintas velocidades del pulso o tempo:

- Largo: lentísimo
- Adagio: Muy lento
- Andante: Tranquilo
- Moderato: Intermedio
- Alegro: rápido
- Presto: muy rápido
- Prestissimo: rapidísimo



***EJERCICIO DE AUDICIÓN Y DE MOVIMIENTO CORPORAL:**
sentimos los diferentes tempos. ¿Qué tempo es? Mira las palabras italianas de la página anterior y elige la adecuada.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

***EJERCICIO:** Señala cómo es cada uno de estos tempos.

- Moderato:
- Allegro:
- Presto:
- Largo:

2. EL ACENTO

En la música, como en las palabras, hay partes que suenan más fuertes, ya que van acentuadas. En el español utilizamos la tilde pero en la música este signo:

Vamos a hacer 6 pulsos con palmadas todas iguales:

| | | | | |

Ahora acentuando alguna de ellas, fíjate bien:

| | | | | | | | | | | |

***EJERCICIO:**

1. Acentúa tú los pulsos que quieras poniendo el signo de acento debajo y después realiza con palmas, cuidado con los acentos, haz las palmas algo más fuertes.

| | | | | | | | | | | |

3. LOS TRES COMPASES BÁSICOS: BINARIO, TERNARIO Y CUATERNARIO.

Los compases son pulsos con acentos siempre en el mismo sitio por ejemplo: FUERTE-DÉBIL/ FUERTE-DÉBIL/ FUERTE-DÉBIL....

| | | | | | | |

-Este es el compás BINARIO y siempre va así, el acento un pulso sí-otro no. En las partituras se escribe con la cifra 2/4 en las partituras.

***EJERCICIO:** Pon el acento típico del compás binario, un pulso sí y otro no.

2/4 | | | | | | |

-El compás TERNARIO es un pulso acentuado y dos no:
FUERTE-DÉBIL-DÉBIL/ FUERTE-DÉBIL-DÉBIL/
FUERTE-DÉBIL-DÉBIL... Se escribe con el signo 3/4 en las
partituras.

*Ejercicios:

1. Señala el acento como va situado en el compás ternario, es decir pulso fuerte-pulso débil-pulso débil.

| | | | | | | |

2. ¿Cuál es el signo de compás binario? ¿Y el de ternario?

-El último compás que vamos a estudiar es el CUATERNARIO,
que como indica su nombre, el acento va cada cuatro pulsos, así:
FUERTE-DÉBIL-DÉBIL-DÉBIL/ FUERTE-DÉBIL-DÉBIL-DÉBIL/
Su signo es 4/4.

*Ejercicios:

1. Señala el acento como va situado en el compás cuaternario:

| | | | | | | |

2. Realiza con palmadas cada uno de los tres compases.
3. ¿Podrías distinguirlos auditivamente mediante la percusión de las claves del profesor-a?

-
-
-
-

4. Señala los acentos según el compás que sea:

3/4 | | | | | |

4/4 | | | | | | | |

2/4 | | | | | | | |















4. ¿Qué compás es? Escribe el signo correspondiente a binario, ternario o cuaternario.

a) | | | | | |

b) | | | | | |

c) | | | | | | | |

4. LAS FIGURAS MUSICALES BÁSICAS: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEAS Y SUS SILENCIOS.

FIGURA	NOMBRE	SILENCIO	DURACIÓN
	redonda		4 pulsos
	blanca		2 pulsos
	negra		1 pulso
	corchea		Medio pulso
	semicorchea		
	fusa		
	semifusa		

***EJERCICIO:** Dibuja la redonda y su silencio; la blanca y su silencio; la negra y su silencio.

***CUIDADO!!!!**

¡Así se dibujan dos corcheas:
corchea? ¿ Y las dos juntitas?

! ¿Cuánto dura 1

***UTILIZAMOS LAS FIGURAS DENTRO DE LOS COMPASES:**

1. En el compás **BINARIO** tenemos dos pulsos (Fuerte-Débil), podemos utilizar figuras que formen sólo dos pulsos:

2/4 | | | | ||

Ahora tú:

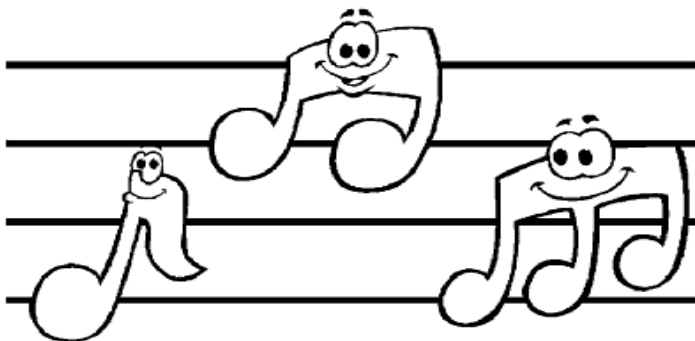
2/4 | | | | ||

2. En el compás **TERNARIO** caben tres pulsos (F-D-D), así que podemos combinar figuras de la siguiente manera:

3/4 | | | | ||

Ahora tú:

3/4 | | | | ||



3. Finalmente en el compás **CUATERNARIO** pueden caber hasta cuatro pulsos, combinando figuras como p. ej. :

4/4 | | | | ||

Ahora tú:

4/4 | | | | ||

***EJERCICIOS: DETECTA EL ERROR Y CORRIGE.**

3/4 | | | | ||

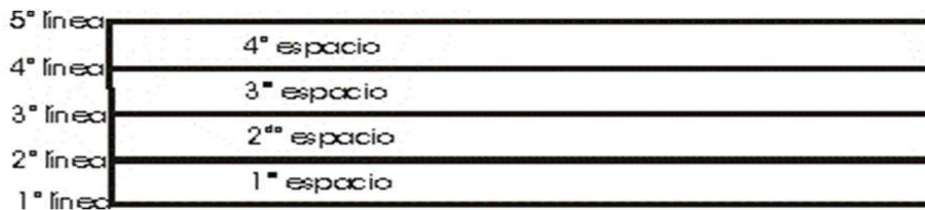
2/4 | | | | ||

3/4 | | | | ||

4/4 | | | | ||

5. LA ESCRITURA MUSICAL, SU CALIGRAFÍA.

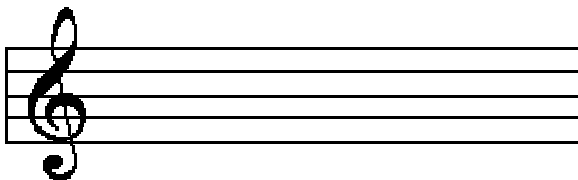
El pentagrama son las 5 líneas donde se escriben los signos musicales:



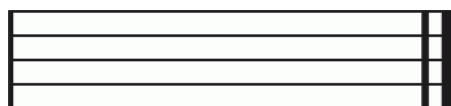
Las notas musicales son siete: do-re-mi-fa-sol-la y si y las escribimos así en el pentagrama.



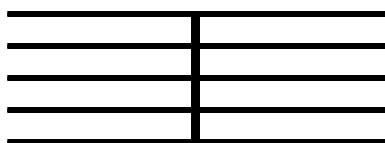
El signo que hay al principio es la clave de sol, y hay que ponerla siempre. Aprende a escribirla y practicalla!



Para separar los compases se ponen barras llamadas líneas divisorias y al final de una partitura se pone una barra doble:

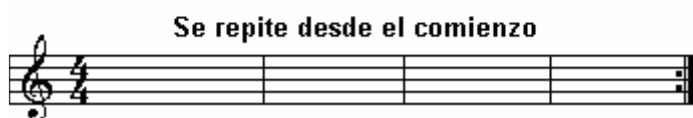
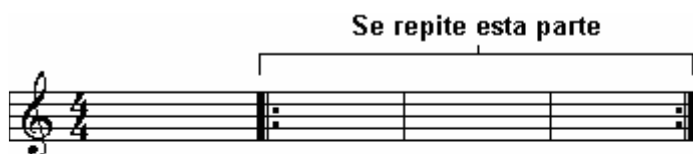


Barra doble



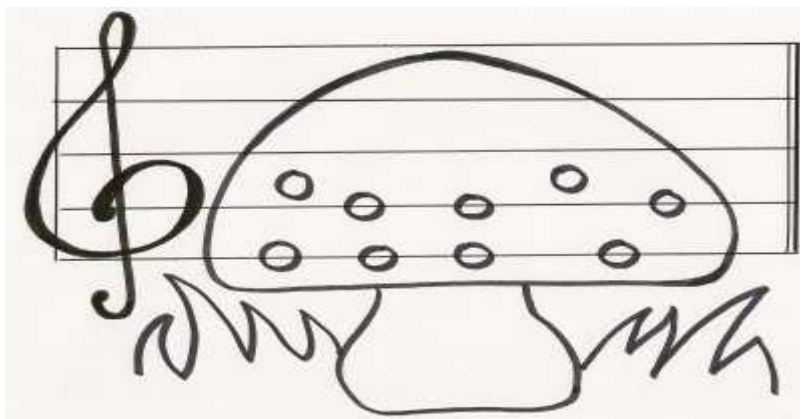
Línea divisoria

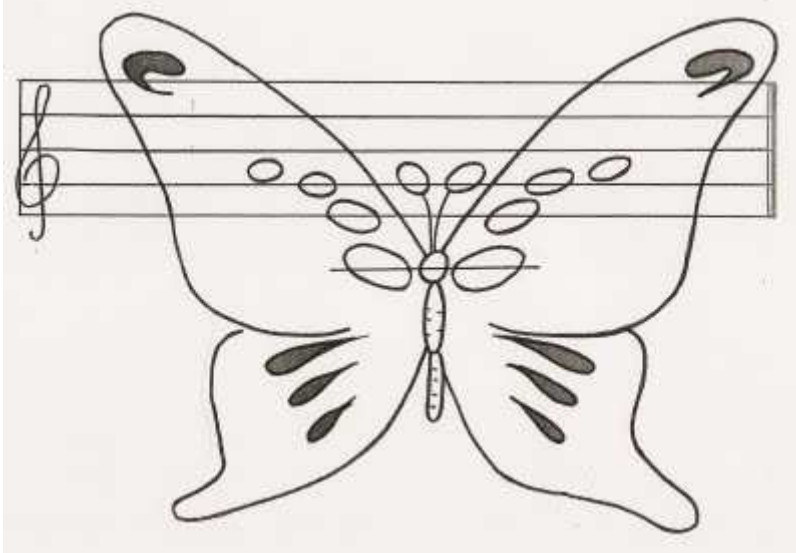
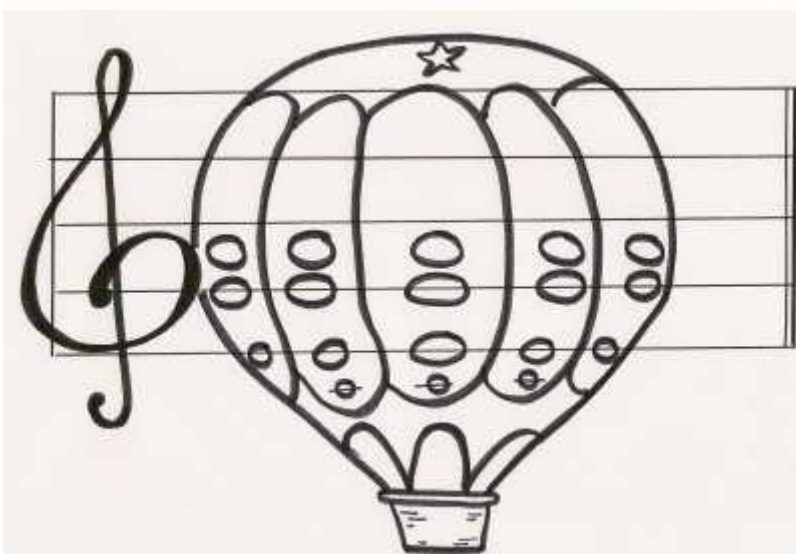
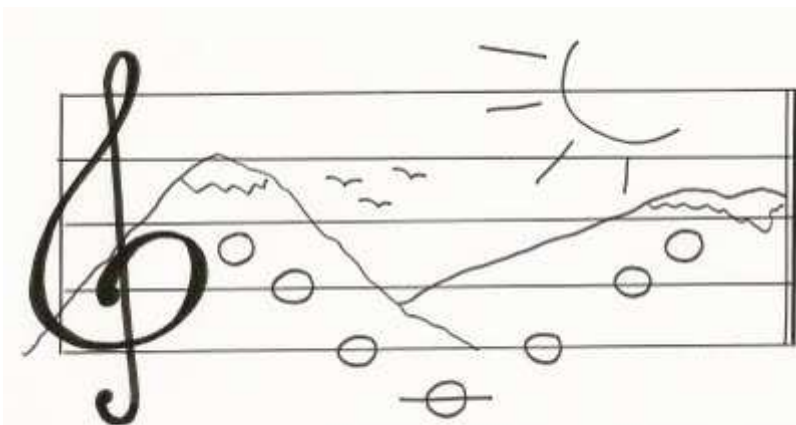
Para repetir un trozo de partitura , o desde el principio:

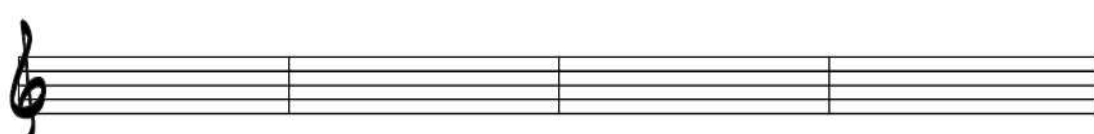
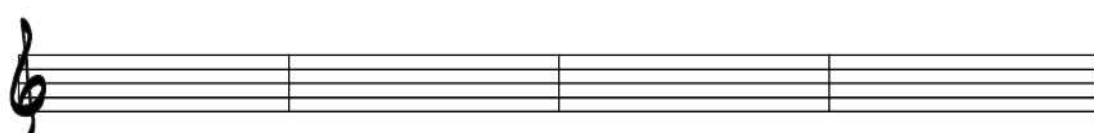
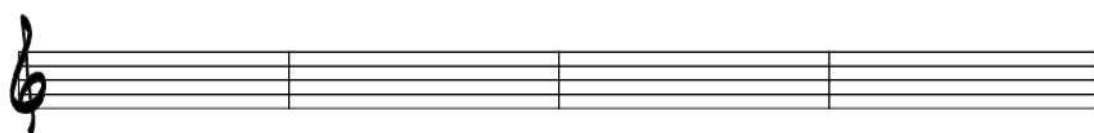
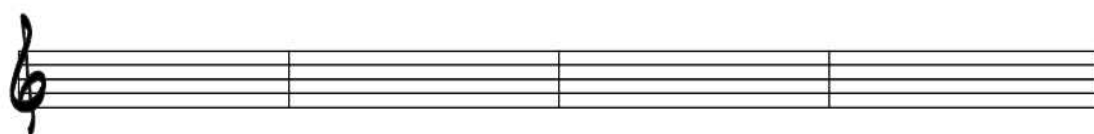


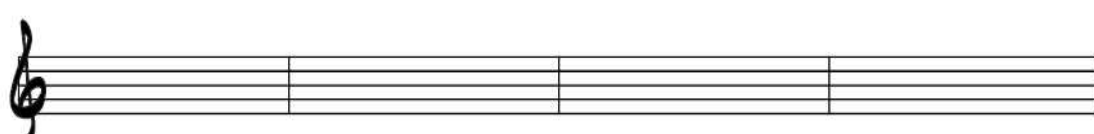
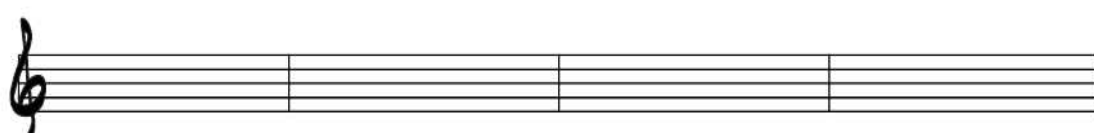
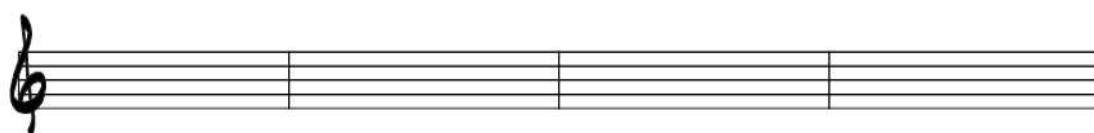
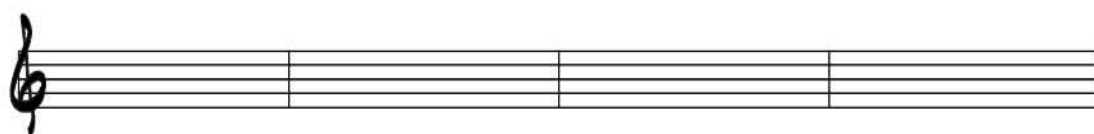
***EJERCICIOS:**

1. Escribe debajo el nombre de las notas









6. MÚSICA MODERNA: EL ROCK.



En 1950 un grupo de jóvenes de EEUU mezclaron dos músicas muy diferentes de su país: el blues de la población negra y el country de la gente blanca. De ahí surgió el estilo de música moderna llamado ROCK AND ROLL. Artistas de esos años fueron tanto blancos (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis o) como negros (Chuck berry, Little Richard...).



En los años sesenta aparecieron dos grupos de Inglaterra muy importantes: The Beatles y The Rolling Stone, cuyas letras eran más provocadoras y reivindicativas.



Los Rolling siguen actualmente en activo

El rock tiene unos instrumentos principales que son: guitarra eléctrica o acústica, bajo eléctrico y batería. Después se la han añadido otros como el saxofón, los teclados...

Un guitarrista básico para el rock fue Jimi Hendrix, que creó un tipo de sonido potente y brutal llamado "distorsión".



Destacamos otros grupos como: Deep Purple, Iron maiden y Queen.

*EJERCICIOS:

1. ¿Cuándo y dónde empezó el rock?

2. ¿Cómo se creó?

3. Señala a artistas de esos primeros años.

4. ¿Qué quiere decir que las letras de las canciones de algunos grupos de los años 60 eran provocadoras y reivindicativas?

5. Señala a los dos grupos ingleses más importantes. Realiza una pequeña biografía de uno de ellos (5-6 líneas máximo)

***Audiciones y vídeos:**

-

-

-

-